



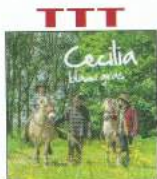
© D.R.

qui célèbre et explore les musiques
om l'indique de façon explicite. Certes,
liers aux influences folk européennes,
ments (flûtes & guitare très "irlandaises",
is également les accents de la voix).
ui matérialise l'originalité du groupe,
ons, une forme de vrai engagement au
e curiosité au passage, en second sur
emps ! Entre polka et bourrée à deux
cornemuseux Ettore Losini, de Bani !

Claude Ribouillout

Cecilia Blauw Gras

- Genre : musique folk de Belgique
- Livret : Digipack avec livret
- Nombre de titres : 1.
- Durée : 48'.
- Label : Appel Rekords.
- www.ceciliafolk.be



Notre Cecilia est de retour. Après l'album
"In Bad", elle nous apparaît aujourd'hui
au détour d'un champ « dansant les pieds
nus, sur la fraîche herbe, elle nous chante

une nouvelle chanson ». Nous retrouvons
bien dans cet album l'univers de ce
groupe folk de Belgique qui ne se prend
pas au sérieux, mais nous emmène
dans leur univers musical loin des sen-
tiers battus. Le trio est composé de Greet
Wuyts (accordéon diatonique), Thomas
Hoste (vielle à roue électroacoustique)
et Jan Leefiang (cornemuse, flûtes). Le
répertoire est un savant et chaleureux
mélange de compositions de Cecilia et
d'airs traditionnels revisités, qui nous
embarque dans une série de polkas,
bourrées endiablées et de mazurkas,
scottish, rondeaux et valse. À la nuit
tombante, Cecilia allume le feu et « de
nouvelles musiques naissent » jusqu'au
lever du jour sur « l'herbe de plus en
plus bleue ».

Gérard Viel

Eithne Ní Uallacháin Bilingua

- Genre : chanson irlandaise.
- Livret : digipack, 40 pages.
- Nombre de titres : 11.
- Durée : 50'59".
- Label : Gael Linn (CEFCO 206).
- www.gael-linn.ie



Je vous avais déjà parlé de l'excellent
groupe Lá Lugh qui sévit dans les
années 1980/1990 avant de se saborder,
du fait de la disparition en 1999 de sa
flûtiste et chanteuse Eithne Ní Uallacháin.
Cette dernière avait, juste avant son
décès, entrepris l'enregistrement d'un
album solo qui, pour diverses raisons,
n'avait pas vu le jour à l'époque. Cette
lacune est aujourd'hui réparée avec la
parution en cette fin d'année de son
magnifique album "Bilingua", quinze
ans après sa disparition. Avec Lá Lugh,
Eithne avait développé une approche
originale dans l'interprétation de la
tradition irlandaise, bien avant des
créations plus récentes. C'est une direc-
tion que l'on retrouve sur cet album de
onze titres aux arrangements novateurs,
quasiment tous composés par Eithne
avec l'aide de son mari Gerry O'Connor,
de son fils Dónal et du guitariste breton
Gilles Le Bigot, avec lequel Lá Lugh
avait l'habitude de collaborer. Citons
Lughnasa Damhsa, The Fisherman ou
Senex Puer parmi les réussites. En
plus des musiciens précités, figurent
également le piper John McSherry, le
quatuor à cordes de John Fitzpatrick
ou le percussionniste Mario n'Goma.
Le tout est présenté dans un superbe
livret d'une quarantaine de pages qui
reviennent avec émotion sur la vie

Au
mc
et :
lar
fra
pa
qu
cla
tan
cet
ch
de

• G
• Li
• N
• D
• L
• W
• T

Sac
"la
pro
dar
ens
mu: