



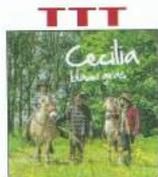
© D.R.

qui célèbre et explore les musiques  
om l'indique de façon explicite. Certes,  
liers aux influences folk européennes,  
ments (flûtes & guitare très "irlandaises",  
is également les accents de la voix).  
ui matérialise l'originalité du groupe,  
ons, une forme de vrai engagement au  
e curiosité au passage, en second sur  
emps ! Entre polka et bourrée à deux  
cornemuseux Ettore Losini, de Bani !

Claude Ribouillout

### Cecilia Blauw Gras

- Genre : musique folk de Belgique
- Livret : Digipack avec livret
- Nombre de titres : 1.
- Durée : 48'.
- Label : Appel Rekords.
- [www.ceciliafolk.be](http://www.ceciliafolk.be)



Notre Cecilia est de retour. Après l'album  
"In Bad", elle nous apparaît aujourd'hui  
au détour d'un champ « dansant les pieds  
nus, sur la fraîche herbe, elle nous chante

une nouvelle chanson ». Nous retrouvons  
bien dans cet album l'univers de ce  
groupe folk de Belgique qui ne se prend  
pas au sérieux, mais nous emmène  
dans leur univers musical loin des sen-  
tiers battus. Le trio est composé de Greet  
Wuyts (accordéon diatonique), Thomas  
Hoste (vielle à roue électroacoustique)  
et Jan Leeftang (cornemuse, flûtes). Le  
répertoire est un savant et chaleureux  
mélange de compositions de Cecilia et  
d'airs traditionnels revisités, qui nous  
embarque dans une série de polkas,  
bourrées endiablées et de mazurkas,  
scottish, rondeaux et valse. À la nuit  
tombante, Cecilia allume le feu et « de  
nouvelles musiques naissent » jusqu'au  
lever du jour sur « l'herbe de plus en  
plus bleue ».

Gérard Viel

### Eithne Ní Uallacháin Bilingua

- Genre : chanson irlandaise.
- Livret : digipack, 40 pages.
- Nombre de titres : 11.
- Durée : 50'59".
- Label : Gael Linn (CEFCO 206).
- [www.gael-linn.ie](http://www.gael-linn.ie)



Je vous avais déjà parlé de l'excellent  
groupe Lá Lugh qui sévit dans les  
années 1980/1990 avant de se saborder,  
du fait de la disparition en 1999 de sa  
flûtiste et chanteuse Eithne Ní Uallacháin.  
Cette dernière avait, juste avant son  
décès, entrepris l'enregistrement d'un  
album solo qui, pour diverses raisons,  
n'avait pas vu le jour à l'époque. Cette  
lacune est aujourd'hui réparée avec la  
parution en cette fin d'année de son  
magnifique album "Bilingua", quinze  
ans après sa disparition. Avec Lá Lugh,  
Eithne avait développé une approche  
originale dans l'interprétation de la  
tradition irlandaise, bien avant des  
créations plus récentes. C'est une direc-  
tion que l'on retrouve sur cet album de  
onze titres aux arrangements novateurs,  
quasiment tous composés par Eithne  
avec l'aide de son mari Gerry O'Connor,  
de son fils Dónal et du guitariste breton  
Gilles Le Bigot, avec lequel Lá Lugh  
avait l'habitude de collaborer. Citons  
Lughnasa Damhsa, The Fisherman ou  
Senex Puer parmi les réussites. En  
plus des musiciens précités, figurent  
également le piper John McSherry, le  
quatuor à cordes de John Fitzpatrick  
ou le percussionniste Mario n'Goma.  
Le tout est présenté dans un superbe  
livret d'une quarantaine de pages qui  
reviennent avec émotion sur la vie

d'  
Et  
cf  
N  
M  
qi  
qt  
ex  
qt  
sc  
l'c

•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•

Au  
mc  
et :  
lar  
fra  
pa  
qu  
cla  
tan  
cet  
ch  
de

• G  
• Li  
• Ni  
• Di  
• Lz  
• W  
• Tz

Sac  
"la  
pro  
dar  
ens  
mu: